

MATERIALIDADES EN DIÁLOGO 3/5

Gonzalo Barceló Carrillo
Felipe Cisternas Pennaroli
Río de arriba

2020 - 2021



DIÁLOGOS

MATERIALIDADES EN DIÁLOGO

EDICIÓN

Mónica Bengoa
Danilo Espinoza

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jaime Coquelet

ASISTENTE DEL PROYECTO

Francisca Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Karina Wätjen

FOTOGRAFÍA

Gonzalo Barceló Carrillo
Felipe Cisternas Pennaroli

© Gonzalo Barceló Carrillo, Felipe Cisternas Pennaroli
© Textos de sus autores

Impreso en Santiago de Chile en Ograma Impresores
Septiembre 2021

Río de arriba de Gonzalo Barceló y Felipe Cisternas, es parte de *Materialidades en diálogo*, proyecto de creación / investigación que se inició en marzo del año 2020, en el marco de *Diálogos*, iniciativa organizada entre la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, centro de investigación que busca aportar al país con estudios de alto nivel a la problemática de las relaciones interculturales, con una perspectiva interdisciplinaria, integral y orientada al diálogo y el respeto por la diversidad cultural.

El proyecto *Río de arriba* se exhibió desde el 5 al 22 de octubre del año 2021, en la Galería MACCHINA de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, en Santiago de Chile.

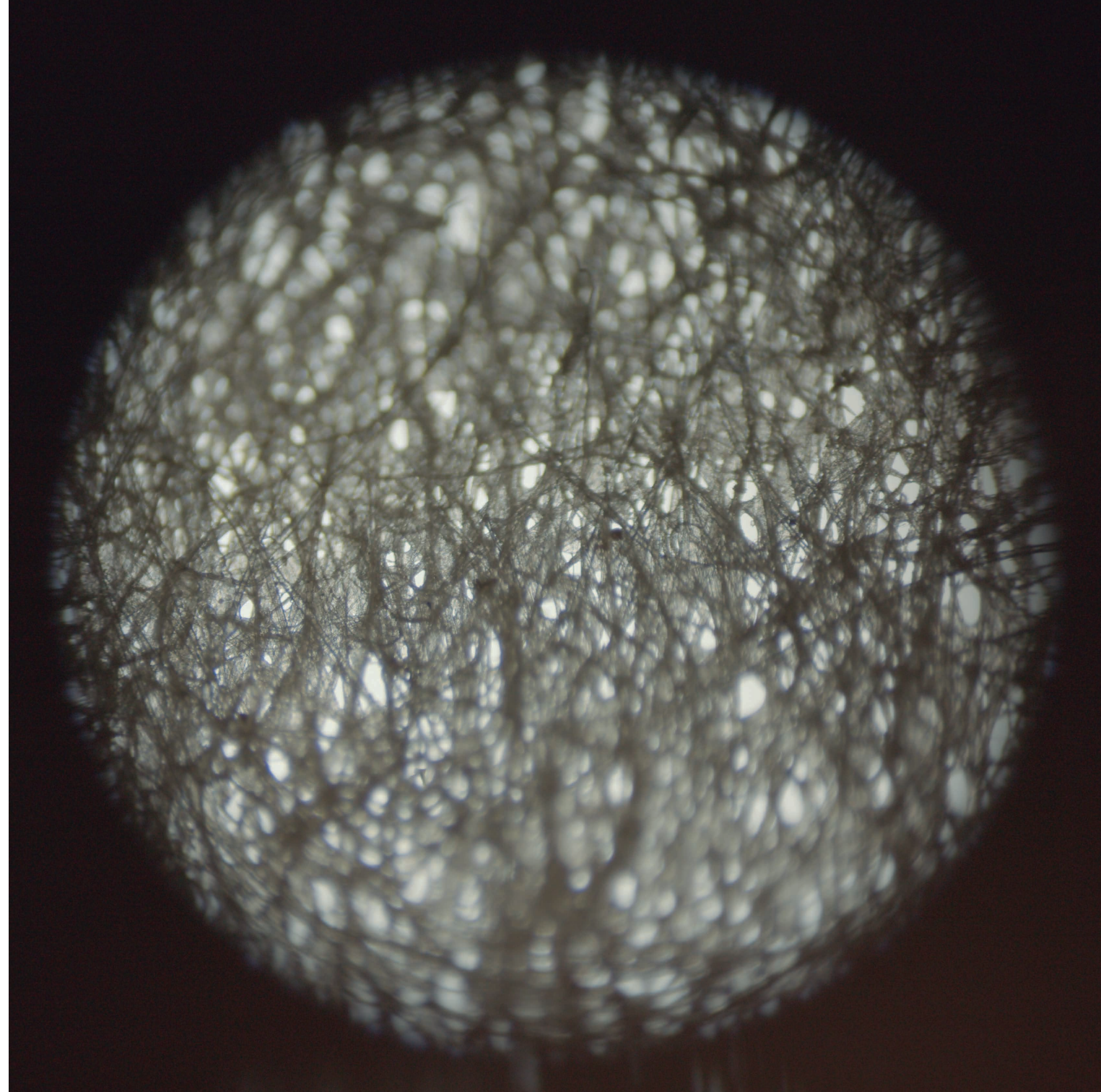
Galería Macchina

CIIR
Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas



ESCUELA DE ARTE
FACULTAD DE ARTES

<http://www.dialogos.cl/>



Materialidades en Diálogo

Luego de más de siete años de trabajo desarrollando proyectos interdisciplinarios y colaborativos –cuyos resultados han sido exhibidos en ocho muestras en distintos lugares de Chile y el extranjero–, *“Diálogos”* se ha consolidado como un gran espacio para la reflexión en torno a las relaciones interculturales. Desde el cruce entre arte y ciencias sociales, la diversidad de proyectos realizados por artistas visuales y teóricos, pertenecientes o no a pueblos originarios, han estimulado el desarrollo de procesos innovadores y atrevidos de investigación, dando como resultado nuevas metodologías y formas de generación de conocimiento desde las artes visuales.

Al concluir *“Territorios en tránsito”* –nuestro primer proyecto de circulación internacional, realizado en el MAAC, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador en el año 2019– nos propusimos levantar un nuevo proyecto buscando otras formas de profundizar en aquellos asuntos que nos han mantenido trabajando desde el inicio: el diálogo intercultural; la creación como investigación; y el trabajo interdisciplinario. Así surge *“Materialidades en diálogo”*, proyecto que suma a esos ejes problemáticos la reflexión y producción de obras teniendo como punto de partida las materialidades.

Conscientes de que cada investigación artística-material es capaz de generar conocimiento y reflexiones profundas y específicas, en esta oportunidad quisimos dividir la ejecución del proyecto en varias etapas; la primera consistiría en un año de trabajo en reuniones periódicas que nos permitieran generar un diálogo constante que favoreciera el carácter colaborativo que estábamos buscando. En este sentido, al iniciar el año 2020, la pandemia sumó una dificultad inesperada a nuestro proyecto, el que debió adaptarse a las nuevas condiciones que, sumadas a la crisis social y política en la que se encuentra nuestro país, nos motivó a hacernos cargo también del particular contexto en el que nos encontramos en la actualidad.

Así llegamos a la tercera exposición de los resultados de *“Materialidades en diálogo”*, la instalación audiovisual *“Río de arriba”* de Gonzalo Barceló y Felipe Cisternas, proyecto en el que indagan en torno dos elementos puestos en relación: la luz y el sonido. Centrados en su interés por lo abierto, lo inestable, desarrollaron un trabajo de investigación-creación de carácter etnográfico, a través del cual indagan en un conocimiento derivado de la cercanía con el objeto de estudio; de la intimidad sostenida con su materia, para desde ese lugar, proponer reflexiones en torno a cómo nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

Mónica Bengoa – Danilo Espinoza

Curadores

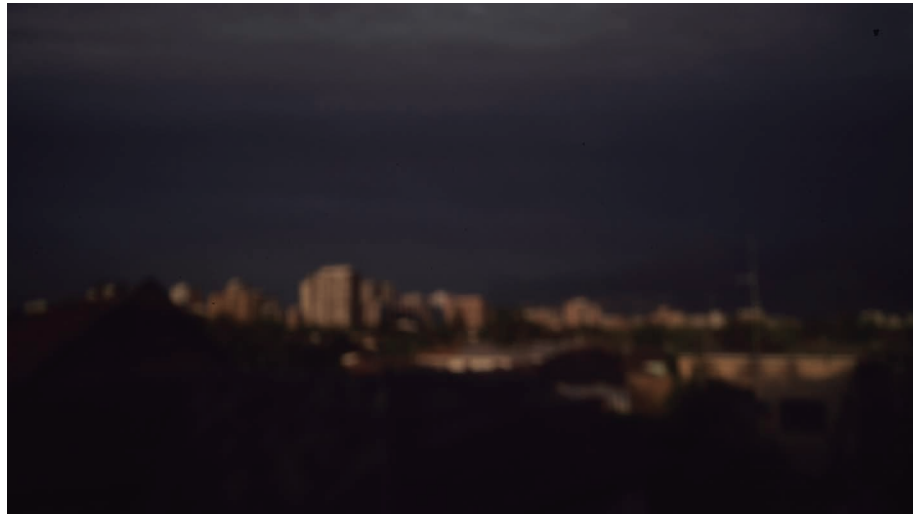
Artistas visuales, académicos de la Escuela de Arte
de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Río de arriba

Gonzalo Barceló Carrillo y Felipe Cisternas Pennaroli

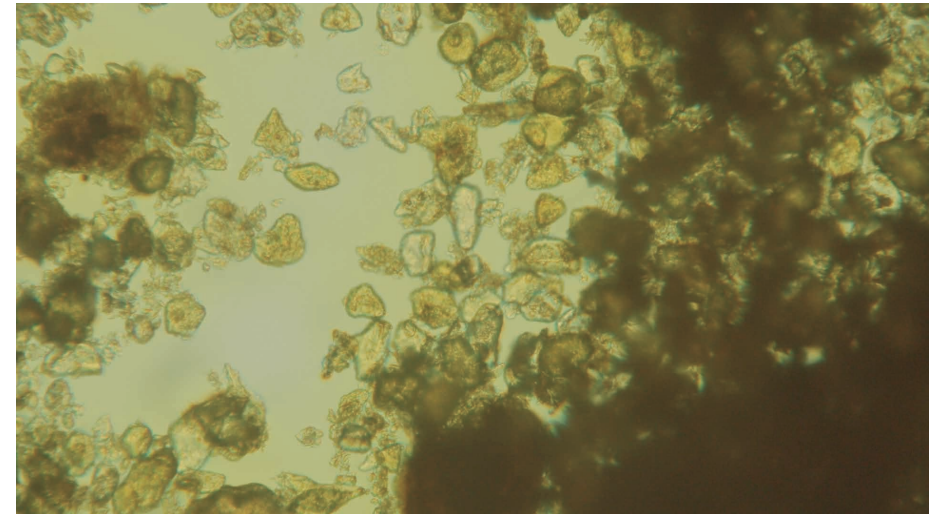
Río de arriba surge a partir del interés por indagar en el gesto de imaginar y contar(nos) historias. Entendiendo la imaginación como algo que guarda el potencial de anclarnos a la realidad en vez de alejarnos de ésta, exploramos el gesto de imaginar como algo estrechamente vinculado a las texturas de nuestras vidas cotidianas, a partir de dos materiales puestos en relación: la luz y el sonido.

La instalación amplifica y pone en relación fragmentos inacabados de la vida en este territorio: voces, objetos cotidianos, sonidos del paisaje. En el centro de la sala, un círculo de dos metros de diámetro muestra imágenes microscópicas de objetos cotidianos: flores, piedras, cáscara de fruta, ceniza. De pie, al borde del círculo, se escuchan voces de diez personas que viven en Santiago. A lo lejos, suena el ladrido de un perro, o una cafetera hirviendo.



Vistos a través de un microscopio (emblema de la modernidad en su afán de diseccionar e inventariar), materiales con los que interactuamos día a día aparecen difusos e indefinidos. Esta indefinición define parte del ejercicio: el interés por lo abierto, lo inestable. El afán de la modernidad ha sido extraerse del mundo, separarse de él para conocerlo y definirlo. De forma inversa, el proyecto de investigación ha tenido un interés que podríamos llamar etnográfico, asumiendo que el conocimiento no deriva del distanciamiento con el objeto de estudio, sino de la intimidad sostenida con su materia. Así, la obra reúne fragmentos ínfimos de objetos, momentos y breves relatos que se entretujan formando una imagen abierta. Demorando en estos fragmentos cercanos y familiares, propone una experiencia de observación y escucha más allá del significado, abierta a las texturas de aquello que habitamos.

Las voces, grabadas a través de Whatsapp por amigas, amigos y familiares, responden a tres peticiones: relatar un sueño, recordar un momento de su infancia, e imaginar la muerte. Los relatos presentan imágenes de gran afectividad, llenas de evocaciones a nuestros sentidos. Más allá de la linealidad del relato, lo que persiste es una sensación, que apela a nuestras propias memorias.





A lo largo del proceso de montaje, distribuimos los sonidos en siete canales distintos de audio, buscando relaciones entre éstos y con la imagen proyectada. La obra, así, busca configurar una experiencia en sala que dialogue con el gesto atávico de ver, durante un tiempo determinado y en compañía de otros, un recorte -difuminado y dado vuelta- del mundo que habitamos.

En estos cruces, el gesto de imaginar aparece como una forma de relacionarnos con el mundo que nos rodea, como una forma de envolvernos y hacernos en él. En una tensión entre el pasado, el presente y el futuro, los gestos de soñar y recordar, aparecen como una forma de hacer sentido anclada en el mundo material, abierta a sus texturas. Imaginar aparece como una forma de preguntar, de balbucear respuestas posibles. Imaginación que desborda el lenguaje, el sentido; que es, a la vez, material: textura, color, vibración, dinámica. No como un ejercicio abstracto de la mente, sino como forma de hacer mundo: extenderse en él.

Título: *Río de arriba*

Instalación de video y sonido

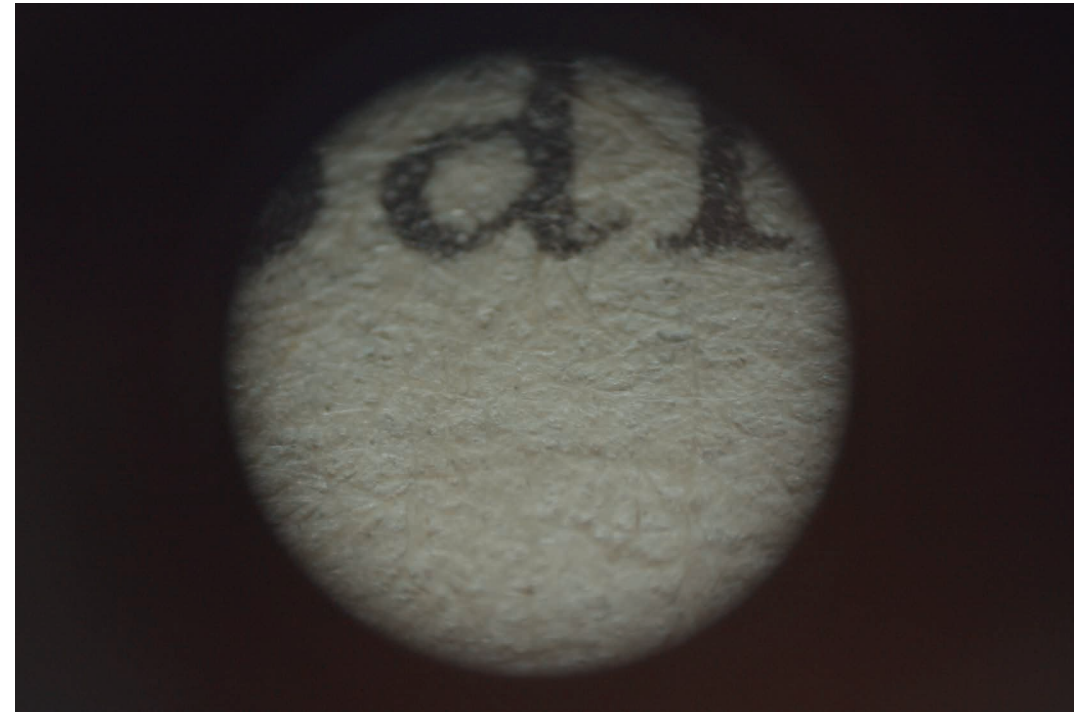
Proyección en círculo de video en loop (25'), siete pistas de audio reproducidas por siete parlantes, sistema de reproducción simultánea (Raspberry Pi).

Colaboradores: Benjamín Cordero, Jorge Barceló.

Agradecimientos: Gabriela Peña, Rodrigo Burgos, Felipe Palma, Josefina Barceló, Belén Barceló, Diego Cruz, Vicente Didier, Isabel Valdés, Mariana Robert, Alexandre Molina.

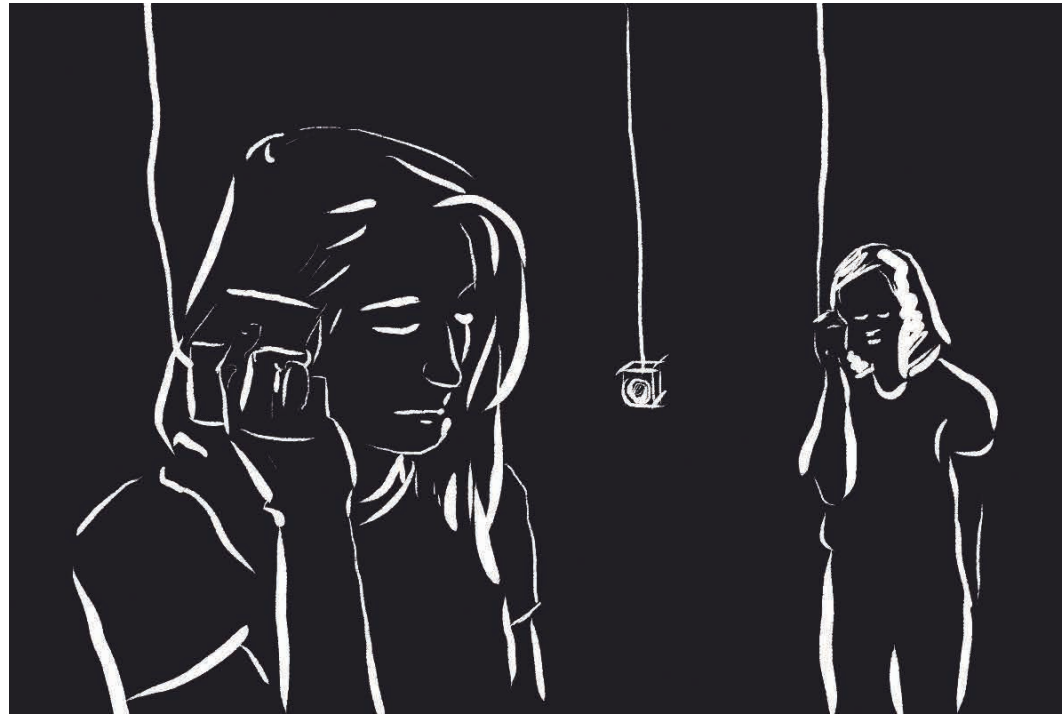


Título: Río de arriba
Artistas: Gonzalo Barceló Carrillo y Felipe Cisternas Pennaroli

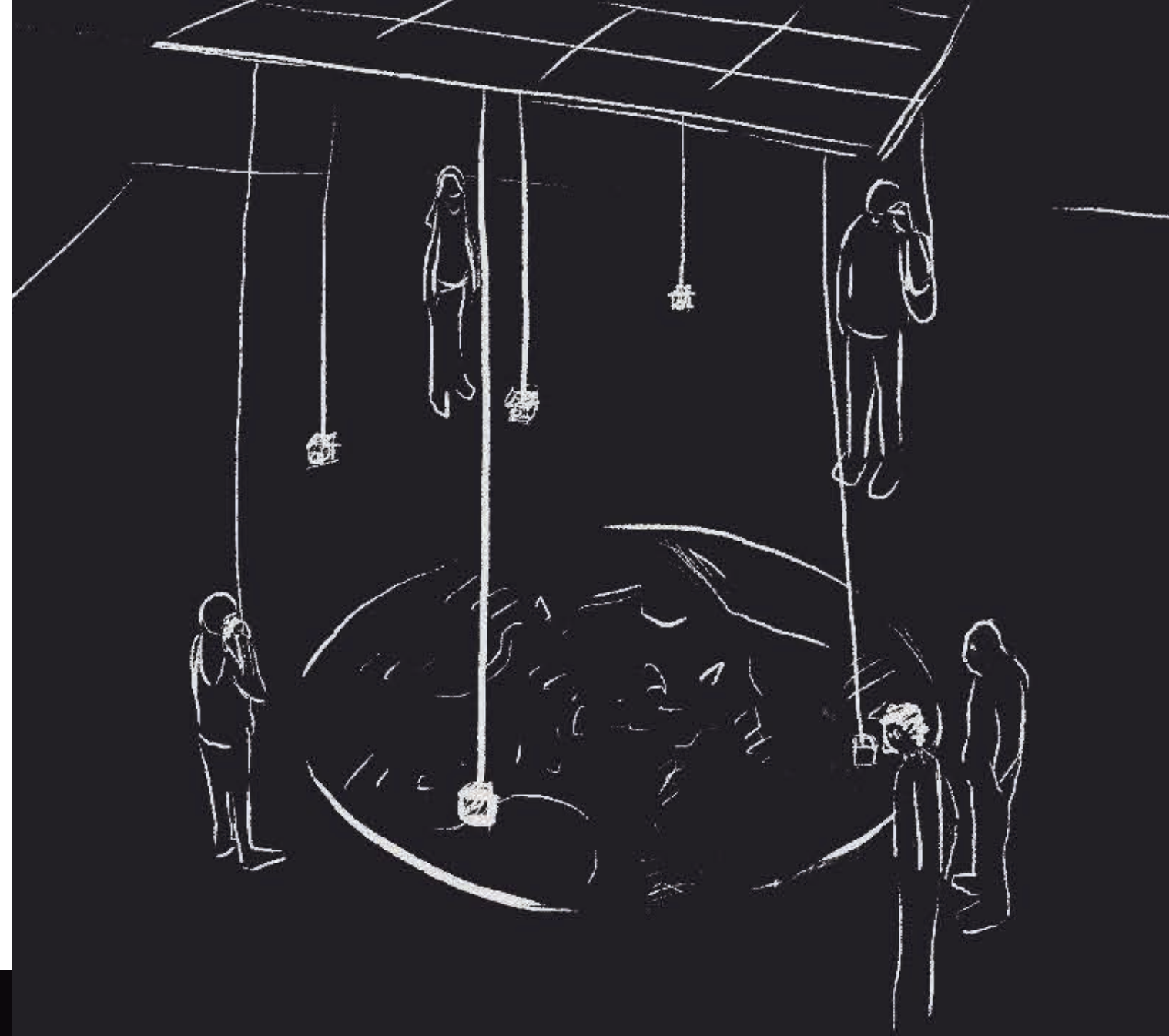


Título: Río de arriba
Artistas: Gonzalo Barceló Carrillo y Felipe Cisternas Pennaroli





Título: Río de arriba
 Artistas: Gonzalo Barceló Carrillo y Felipe Cisternas Pennaroli

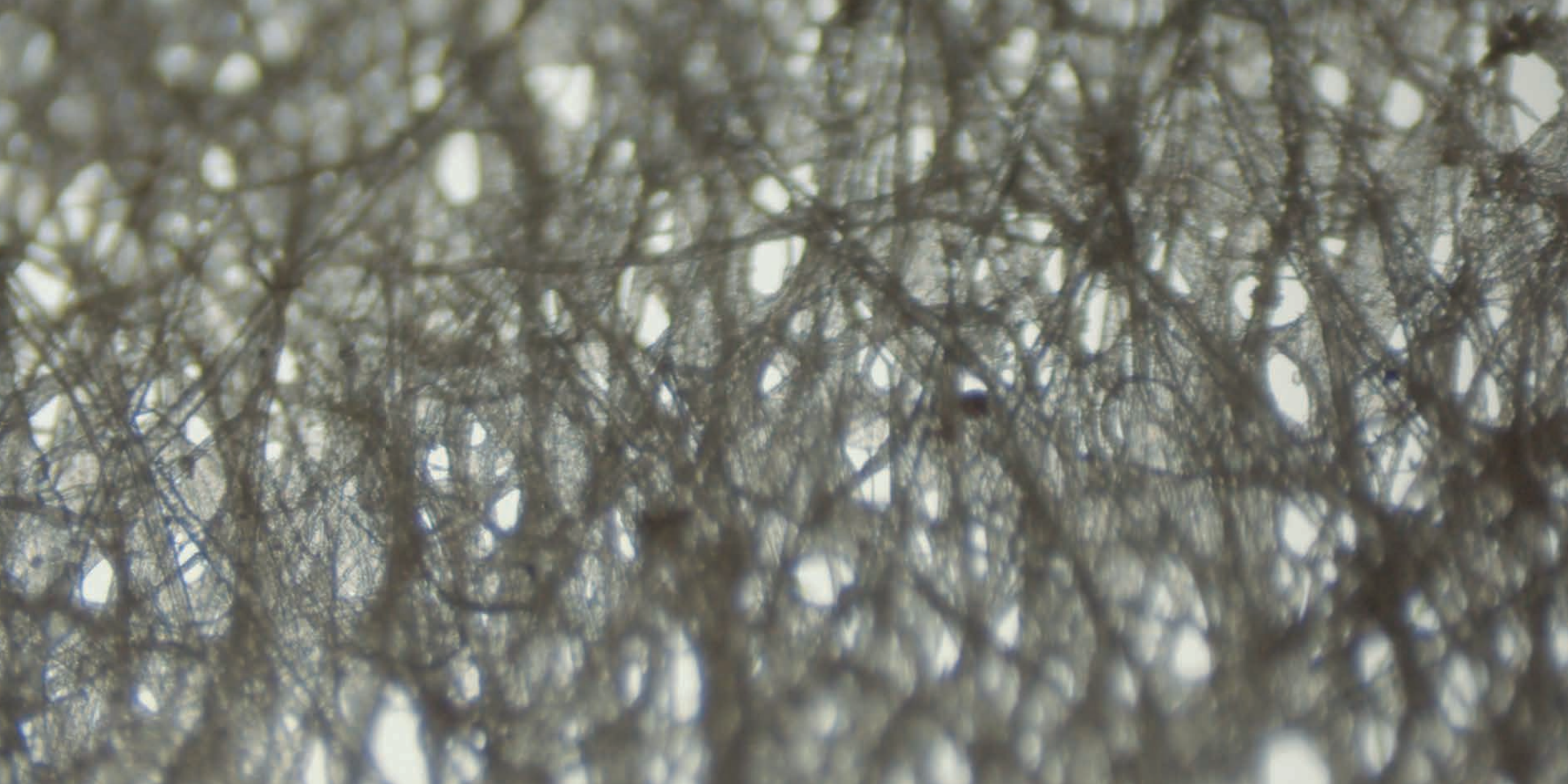


Cómo se veía el mundo
 a los treinta y ocho años:
 más bonito.

todos de penas
 la drama es el parillo:
 quieren pensar,
 ¿eso de un?

Se lloran de agua
 los niños
 toman desayuno

Al llegar a la casa
 una casa arruinada
 como la casa que debe
 e la velle.
 en la entrada



Gonzalo Barceló Carrillo / 1993

Estudió antropología en la Universidad Católica de Chile y cine en la Universidad Torcuato Di Tella, Argentina. Explora puntos de encuentro entre la práctica etnográfica, las artes visuales y el cine. Se desempeña como investigador en el Laboratorio de Antropología Visual (LAV-UC), espacio interdisciplinario de investigación-creación.

Felipe Cisternas Pennaroli / 1991

Estudió antropología en la Universidad Católica de Chile. Interesado en la expresividad del sonido como material, se desempeña como investigador y realizador del Laboratorio de Antropología Visual UC.





DIÁLOGOS

