

MATERIALIDADES EN DIÁLOGO 1/5

Paula Baeza Pailamilla
Wedkel

2020 - 2021



DIÁLOGOS

MATERIALIDADES EN DIÁLOGO

EDICIÓN

Mónica Bengoa
Danilo Espinoza

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jaime Coquelet

ASISTENTE DEL PROYECTO

Francisca Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Karina Wätjen

FOTOGRAFÍA

Danny Reveco
Sofía Rodríguez Cecchi

© Obras Paula Baeza Pailamilla
© Textos de sus autores

Impreso en Santiago de Chile en Ograma Impresores
Julio 2021

CIIR
Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas



Wedkel de Paula Baeza Pailamilla, es parte de *Materialidades en diálogo*, proyecto de creación / investigación que se inició en marzo del año 2020, en el marco de *Diálogos*, iniciativa organizada entre la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, centro de investigación que busca aportar al país con estudios de alto nivel a la problemática de las relaciones interculturales, con una perspectiva interdisciplinaria, integral y orientada al diálogo y el respeto por la diversidad cultural.

El proyecto *Wedkel* forma parte de la exposición *Kalúl ñi tukulpan* (memorias del cuerpo mapuche) durante los meses de julio y agosto 2021 en el Centro Cultural de España, Santiago de Chile.



<http://www.dialogos.cl/>



Materialidades en Diálogo

Luego de más de siete años de trabajo desarrollando proyectos interdisciplinarios y colaborativos –cuyos resultados han sido exhibidos en ocho muestras en distintos lugares de Chile y el extranjero–, *“Diálogos”* se ha consolidado como un gran espacio para la reflexión en torno a las relaciones interculturales. Desde el cruce entre arte y ciencias sociales, la diversidad de proyectos realizados por artistas visuales y teóricos, pertenecientes o no a pueblos originarios, han estimulado el desarrollo de procesos innovadores y atrevidos de investigación, dando como resultado nuevas metodologías y formas de generación de conocimiento desde las artes visuales.

Al concluir *“Territorios en tránsito”* –nuestro primer proyecto de circulación internacional, realizado en el MAAC, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador en el año 2019– nos propusimos levantar un nuevo proyecto buscando otras formas de profundizar en aquellos asuntos que nos han mantenido trabajando desde el inicio: el diálogo intercultural; la creación como investigación; y el trabajo interdisciplinario. Así surge *“Materialidades en diálogo”*, proyecto que suma a esos ejes problemáticos la reflexión y producción de obras teniendo como punto de partida las materialidades.

Conscientes de que cada investigación artística-material es capaz de generar conocimiento y reflexiones profundas y específicas, en esta oportunidad quisimos dividir la ejecución del proyecto en varias etapas; la primera consistiría en un año de trabajo en reuniones periódicas que nos permitieran generar un diálogo constante que favoreciera el carácter colaborativo que estábamos buscando. En este sentido, al iniciar el año 2020, la pandemia sumó una dificultad inesperada a nuestro proyecto, el que debió adaptarse a las nuevas condiciones que, sumadas a la crisis social y política en la que se encuentra nuestro país, nos motivó a hacernos cargo también del particular contexto en el que nos encontramos en la actualidad.

De este modo, *“Materialidades en diálogo”* inicia la circulación de los resultados del proyecto –prevista para este año como una serie exposiciones individuales en las que conviven los modos tradicionales de exhibición con los nuevos soportes tecnológicos–, con *“Wedkel”*, proyecto de la artista visual mapuche Paula Baeza Pailamilla, cuya propuesta es el resultado de una indagación, tanto conceptual como material, en torno al *“Huesquel”*, pequeños y delicados tejidos hechos de crin, que tenían como propósito la estimulación sexual femenina. Así, a través de sus obras, propone una reflexión sobre el vínculo entre los conocimientos del cuerpo y la noción de placer en la memoria del Pueblo Mapuche.

Mónica Bengoa – Danilo Espinoza

Curadores

Artistas visuales, académicos de la Escuela de Arte
de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Wedkel

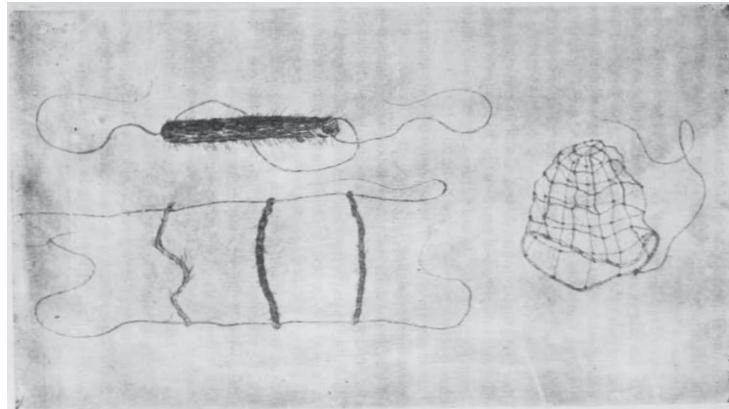
Paula Baeza Pailamilla

Wedkel es un proyecto en proceso que investiga las relaciones históricas y materiales con el placer y el deseo dentro de ciertas prácticas sexo afectivas dentro del Pueblo Mapuche. Tomando las descripciones hechas por Tomás Guevara y sus ilustraciones, esta obra indaga en la forma de realizar reproducciones de 3 piezas más una creación nueva mediante la experimentación con el crin de caballo, material usado además en la conocida y tradicional artesanía en crin, desarrollada principalmente en la localidad de Rari, Región del Maule por mujeres que han preservado estos saberes. A través de esta técnica que me fue enseñada por la artesana en crin Hilda Díaz, logré tener un primer acercamiento al tratamiento del material y su manipulación.

En el libro *Psicología del Pueblo Araucano (1908)* escrito por el historiador y antropólogo chileno Tomás Guevara, existe un apartado referido a la descripción escrita y gráfica de unos elementos que al parecer llaman mucho su atención. Estaban hechos de crines de caballo, tejidos de manera muy delicada y estaban vinculados al ámbito sexual y afectivo:

"Tenían para este objeto un instrumento llamado huesquel (bosal) compuesto de uno, dos o tres cordones de crin de seis centímetros de largo, que estaban atravesados en los extremos por hilos de lana destinados a servir de amarra. Otros tenían la forma de un dedal tejido a manera de red."

Tomás Guevara, Psicología del Pueblo Araucano (1908)



Estas prótesis que pesquiza Guevara están hechas para ser colocadas en el pene. Sin embargo en el texto se señala que están destinadas a otorgar placer a las mujeres ya que eran "hechas por mujeres para mujeres". La conexión que existe entre los conocimientos propios del cuerpo de las mujeres mapuche y sus zonas de goce se compartía a través de los saberes entorno al tejido en crin. Una manera de preservar y estimular memorias corporales y activarlas para la satisfacción sexual. La confección diminuta y delicada de estos objetos pone en evidencia el fuerte vínculo entre las prácticas textiles y los saberes corporales de las mujeres.

Wedkel pone en evidencia que las prácticas ancestrales no están estáticas en un supuesto pasado, sino más activas que nunca. Hoy en día existe un mercado inmenso entorno a los juguetes sexuales que incluyen tecnologías de todo tipo, materialidades, funciones, etc. Pareciera que estos productos responden a necesidades contemporáneas, pero que sin embargo tienen un origen histórico en donde el cuerpo y el placer siempre han sido temas elementales dentro de distintas culturas y sociedades a lo largo del tiempo. La borradura colonial y la cristianización de nuestros territorios prohibió el libre desarrollo cultural de los pueblos originarios en Abya Yala y el Pueblo Mapuche no es la excepción. El ámbito sexual y su relacionamiento tradicional se señaló como pecado y como consecuencia esta y muchas otras prácticas ancestrales fueron desactivadas.

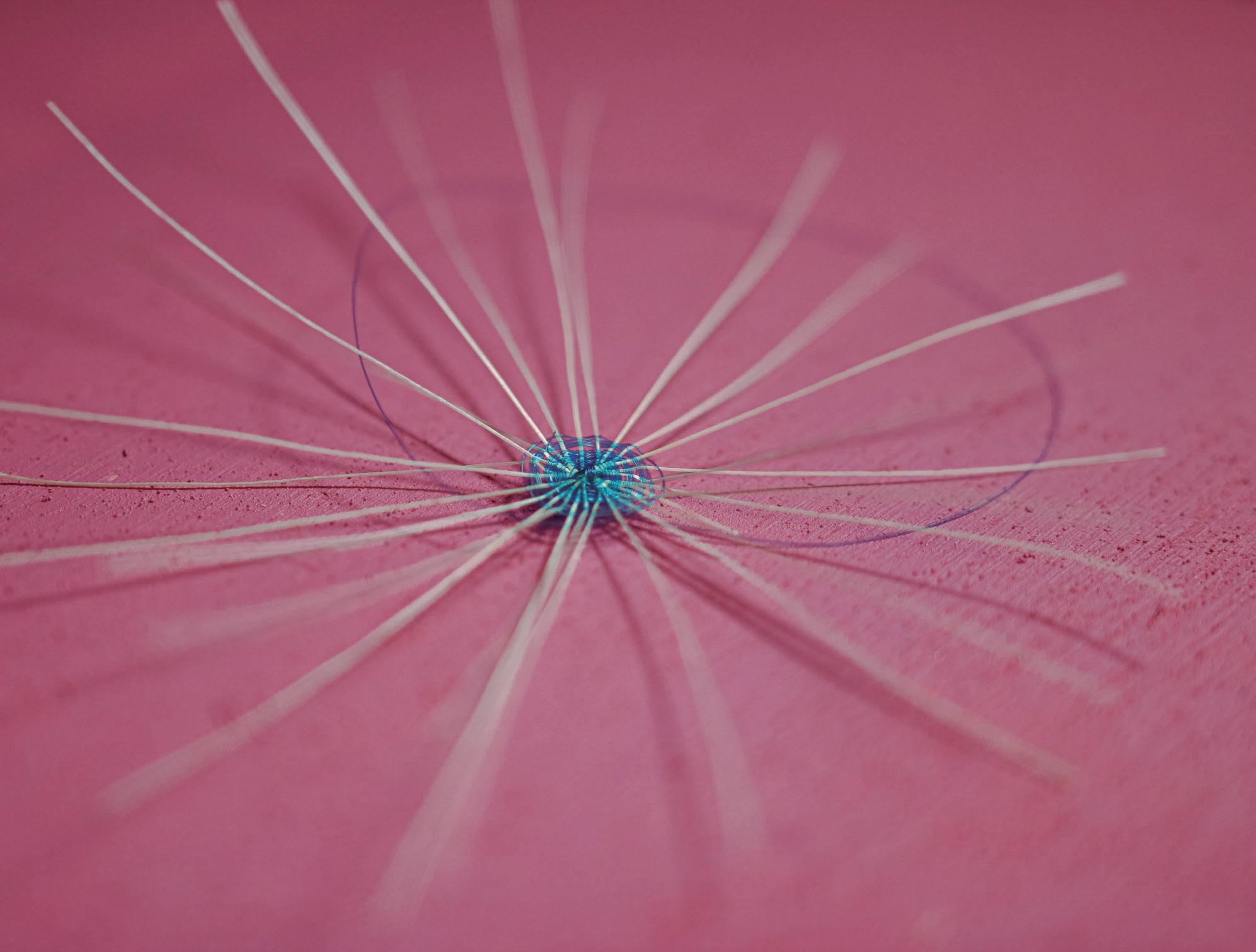
En este camino de experimentación surge la pregunta por el tipo de uso de estas prótesis, hechas para dar placer a las mujeres pero usadas por hombres ¿es posible proponer una versión desde este tiempo que proporcione una experiencia de placer sin necesidad de otro cuerpo? Teniendo como referencia aquella misma premisa "hecho por mujeres para mujeres" es que de este proyecto surge un prototipo de prótesis hecha para explorar el autoplacer. Un nuevo modelo usando las técnicas ancestrales relacionados al tejido del crin.



Funda texturizada púas para dedo, vibrador o pene, Proerotic



Vibrador de dedo Danzer, Bombomda



En esta obra, el territorio del deseo es también un espacio de resistencia y en recuperación, en donde la exploración corporal desde el goce sexual se expande desde las prácticas ancestrales hasta hoy, tomando nuevas formas pero conservando las memorias y saberes antiguos desarrollados en tiempos otros, tecnologías diseñadas para proporcionar placer en una verdadera intimidad colectiva y atemporal.

Título: Wedkel

Técnicas mixtas

Crin de caballo y fibra vegetal

Medidas:

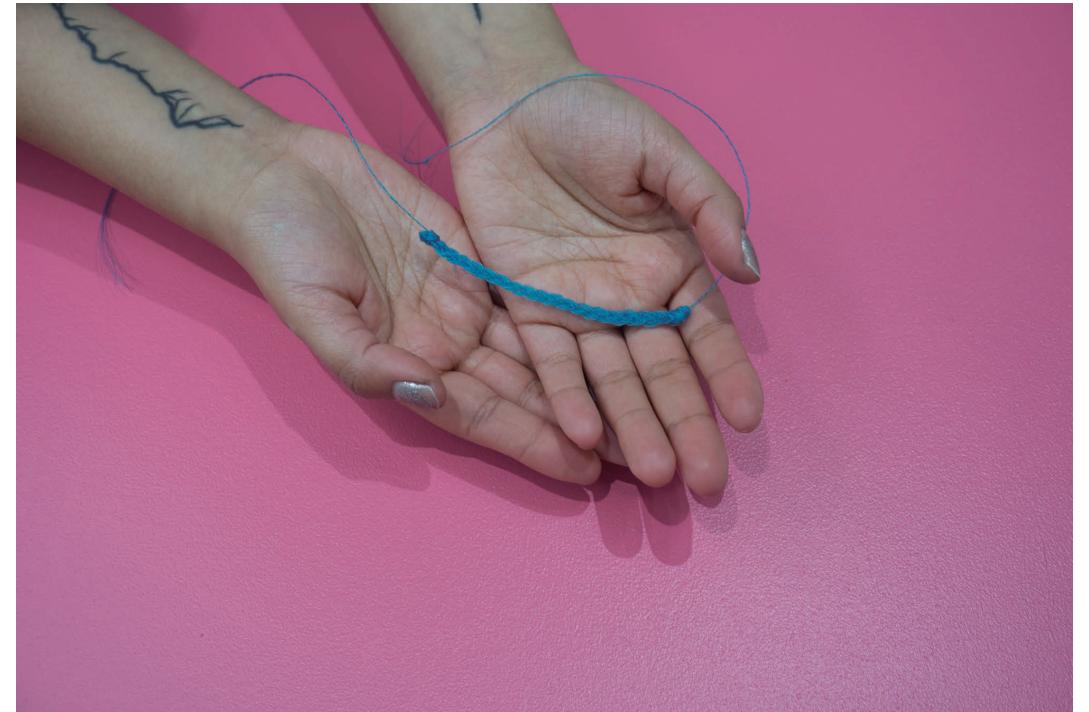
pieza 1: 32 x 9,5 cm

pieza 2: 64 x 0,5 cm

pieza 3: 4 x 2 cm

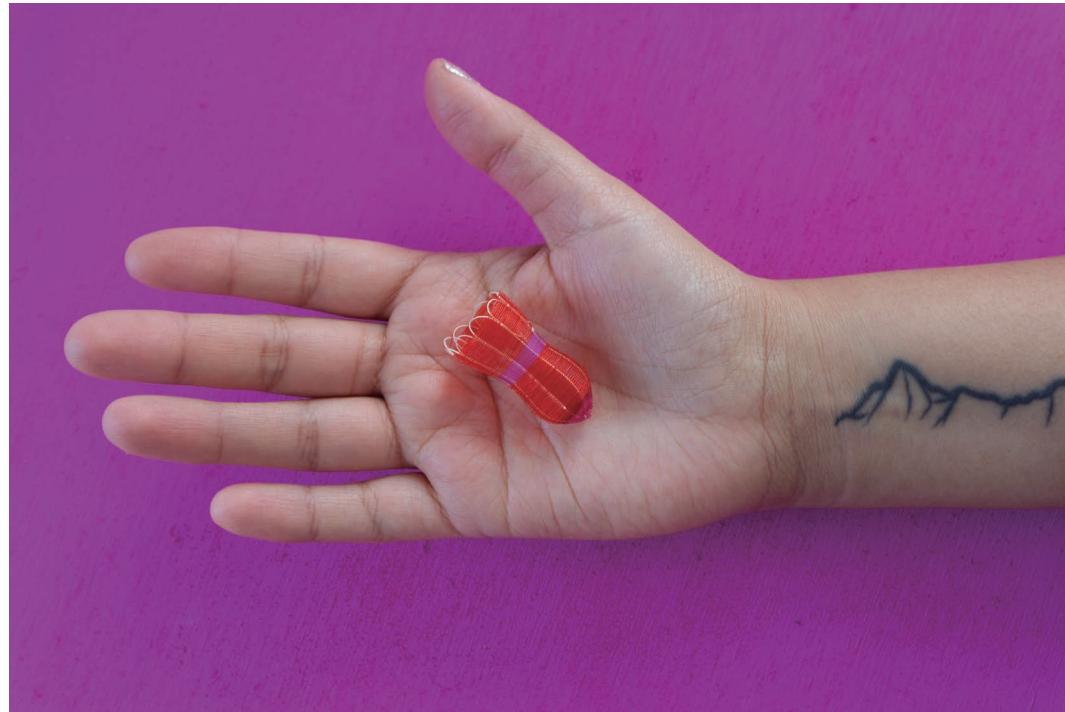


Nombre de la obra: Wedkel / pieza 1
Nombre de la exposición: Kalül Ni Tukulpan
Artista: Paula Baeza Pailamilla

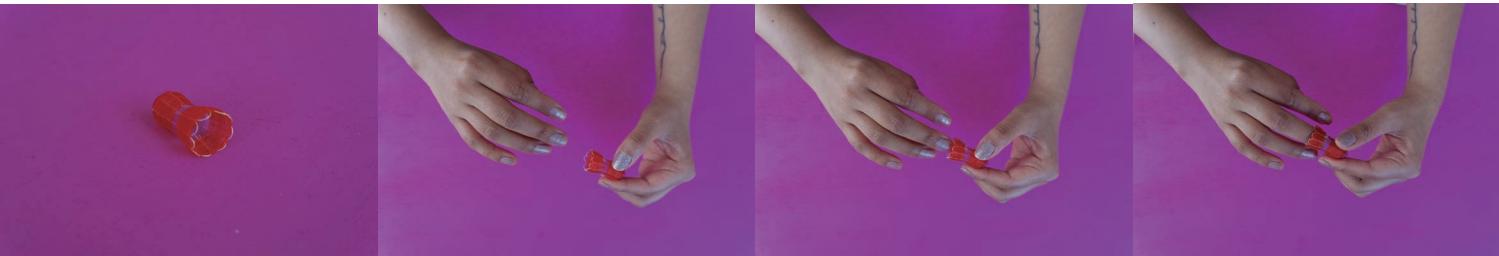


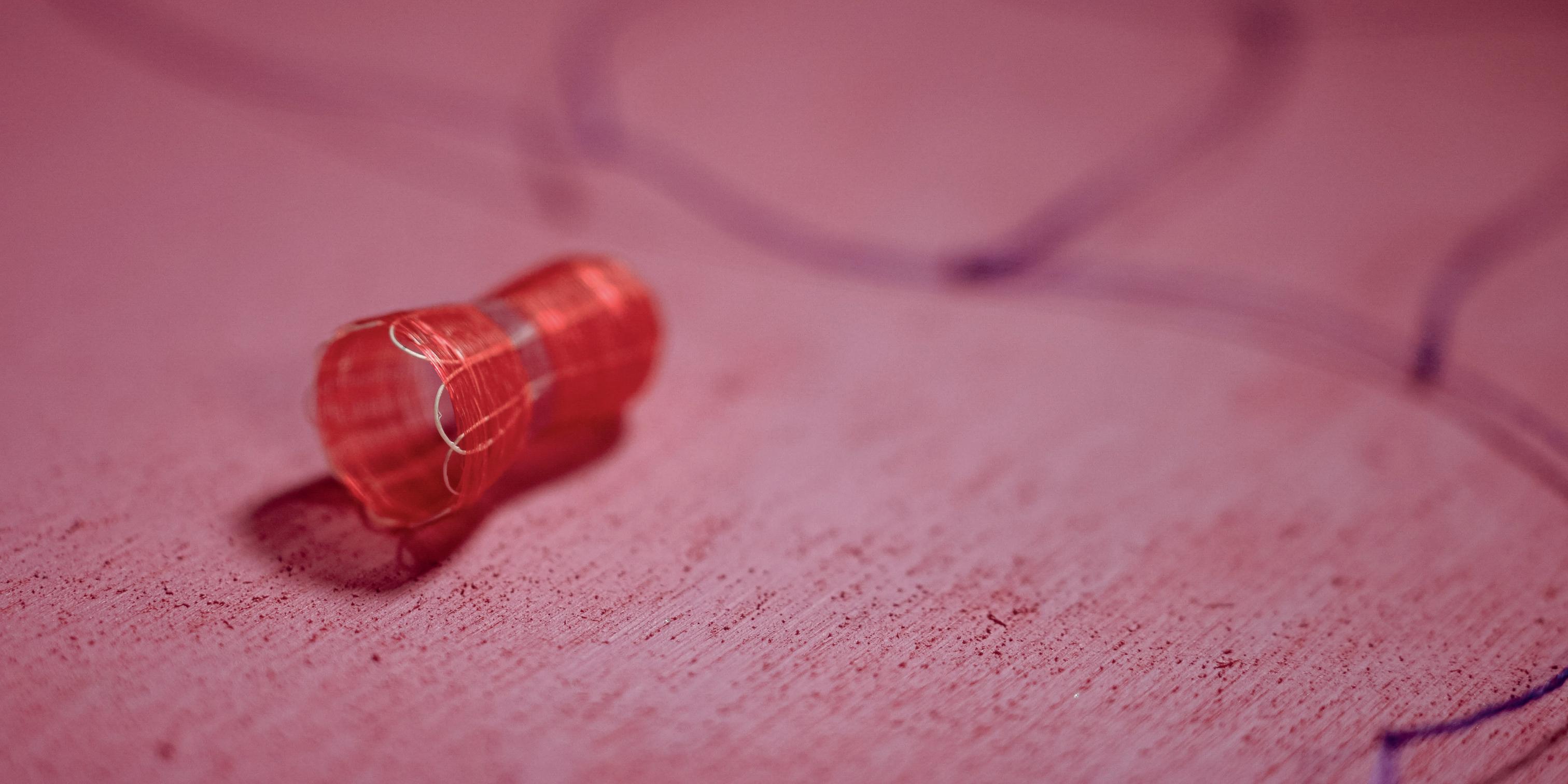
Nombre de la obra: Wedkel / pieza 2
Nombre de la exposición: Kalül Ni Tukulpan
Artista: Paula Baeza Pailamilla





Nombre de la obra: Wedkel / pieza 3
Nombre de la exposición: Kalül Ñi Tukulpan
Artista: Paula Baeza Pailamilla





Paula Baeza Pailamilla / 1988

Artista Visual

Titulada en la Universidad ARCIS en Pedagogía en Danza Contemporánea y Magister en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile como becaria Conicyt. Desde 2011 ha desarrollado su trabajo desde la performance, el arte textil y el formato audiovisual. Como perteneciente al Pueblo Mapuche, tensiona las fronteras de su propia identidad, cuestionando el contexto colonial a nivel histórico, político y social.

Desde el año 2016 forma parte del Colectivo Mapuche [Rangiñtulewfü], del cual se gesta en el año 2020 el proyecto digital Yene Revista: Arte, Pensamiento y Escrituras en Wallmapu y Abya Yala. Ha sido artista invitada a diversos encuentros, teatros y galerías en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia, Alemania, Suiza y Portugal, abordando temas desde el cuerpo, identidades racializadas y su contexto.

El año 2020 fue invitada a participar de la 11ª Bienal de Berlín, Alemania. Obtuvo el 1er lugar en la categoría Nuevos Medios en el premio de Arte Joven otorgado por la Municipalidad de Santiago en 2019, y el 2do lugar en 2018 en el concurso otorgado por el Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de la Cultura.





DIÁLOGOS

CIIR
Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas



ESCUELA DE ARTE
FACULTAD DE ARTES