

# MATERIALIDADES EN DIÁLOGO 5/5

---

Danilo Espinoza  
*Técnica Seca*

---

2021 - 2022



DIÁLOGOS

MATERIALIDADES EN DIÁLOGO

---

EDICIÓN

Mónica Bengoa  
Danilo Espinoza

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jaime Coquelet

ASISTENTE DEL PROYECTO

Francisca Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Karina Wätjen

FOTOGRAFÍA

Danilo Espinoza

© Danilo Espinoza

© Textos de sus autores

Impreso en Santiago de Chile en Ograma Impresores

Marzo 2022

**CIIR**  
Centro de Estudios  
Interculturales e Indígenas



ESCUELA DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES

"*Técnica seca*" es parte de *Materialidades en diálogo*, proyecto de creación / investigación que se inició en marzo del año 2020, en el marco de *Diálogos*, iniciativa organizada entre la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, centro de investigación que busca aportar al país con estudios de alto nivel a la problemática de las relaciones interculturales, con una perspectiva interdisciplinaria, integral y orientada al diálogo y el respeto por la diversidad cultural.

El proyecto "*Técnica seca*", es exhibido online desde abril 2022 en [www.dialogos.cl](http://www.dialogos.cl).

<http://www.dialogos.cl/>



## Materialidades en Diálogo

Luego de más de siete años de trabajo desarrollando proyectos interdisciplinarios y colaborativos –cuyos resultados han sido exhibidos en ocho muestras en distintos lugares de Chile y el extranjero–, *“Diálogos”* se ha consolidado como un gran espacio para la reflexión en torno a las relaciones interculturales. Desde el cruce entre arte y ciencias sociales, la diversidad de proyectos realizados por artistas visuales y teóricos, pertenecientes o no a pueblos originarios, han estimulado el desarrollo de procesos innovadores y atrevidos de investigación, dando como resultado nuevas metodologías y formas de generación de conocimiento desde las artes visuales.

Al concluir *“Territorios en tránsito”* –nuestro primer proyecto de circulación internacional, realizado en el MAAC, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador en el año 2019– nos propusimos levantar un nuevo proyecto buscando otras formas de profundizar en aquellos asuntos que nos han mantenido trabajando desde el inicio: el diálogo intercultural; la creación como investigación; y el trabajo interdisciplinario. Así surge *“Materialidades en diálogo”*, proyecto que suma a esos ejes problemáticos la reflexión y producción de obras teniendo como punto de partida las materialidades.

Conscientes de que cada investigación artística-material es capaz de generar conocimiento y reflexiones profundas y específicas, en esta oportunidad quisimos dividir la ejecución del proyecto en varias etapas; la primera consistiría en un año de trabajo en reuniones periódicas que nos permitieran generar un diálogo constante que favoreciera el carácter colaborativo que estábamos buscando. En este sentido, al iniciar el año 2020, la pandemia sumó una dificultad inesperada a nuestro proyecto, el que debió adaptarse a las nuevas condiciones que, sumadas a la crisis social y política en la que se encuentra nuestro país, nos motivó a hacernos cargo también del particular contexto en el que nos encontramos en la actualidad.

Danilo Espinoza presenta los resultados de su proyecto *“Técnica seca”*. Su trabajo nace de los cuestionamientos y problemáticas sociales y políticas que emergieron en el estallido social en nuestro país, donde reflexiones en torno a la idea de compartir una identidad e historia con quienes se manifestaban en las calles, lo llevaron a realizar un ejercicio biográfico de recuperación sus recuerdos para conectarlos con materiales cotidianos, oficios familiares y vivencias que aluden, tanto a una herencia familiar como al lugar donde creció.

*Mónica Bengoa ~ Danilo Espinoza*

*Curadores*

*Artistas visuales, académicos de la Escuela de Arte  
de la Pontificia Universidad Católica de Chile*

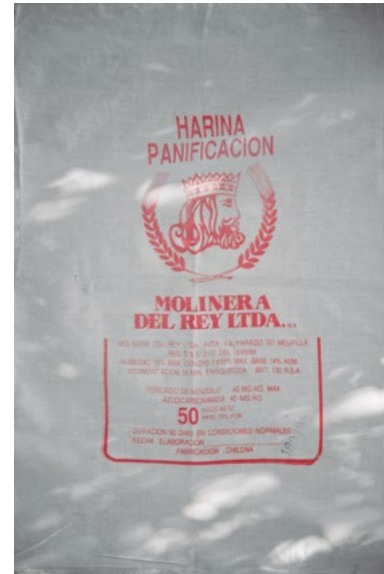
## Técnica seca

Danilo Espinoza G

"*Técnica seca*" es un proyecto de investigación creación que alude tanto al campo del arte y sus procedimientos tradicionales, como a materialidades y oficios vinculados a quehaceres propios del hogar familiar. Entre estos últimos destaca el humo, elemento utilizado desde la antigüedad para preservar alimentos, absorbiendo y reduciendo la humedad. En la elaboración las obras, el humo es desplazado metafóricamente a la idea de preservar y rescatar la memoria autobiográfica, conectándolas con diversas problemáticas que emergieron durante el estallido social en Chile en octubre de 2019, del que algunos historiadores han reconocido como protagonista al pueblo mestizo.

Desde el siglo XVI hasta hoy, casi dos tercios de la población chilena ha sido constituida por el pueblo mestizo. Mestizo, que deriva de las palabras mezcla y mixto, es un término que refiere a esa población que no puede identificarse ni con 'lo indígena' ni con 'lo blanco', y cuyas raíces se encuentran en el período conocido como la conquista de América que, en sus comienzos fue "una empresa de hombres solos que violenta o amorosamente gozaron del cuerpo de las mujeres indígenas y engendraron con ellas vástagos mestizos." (Montecinos, p. 42)

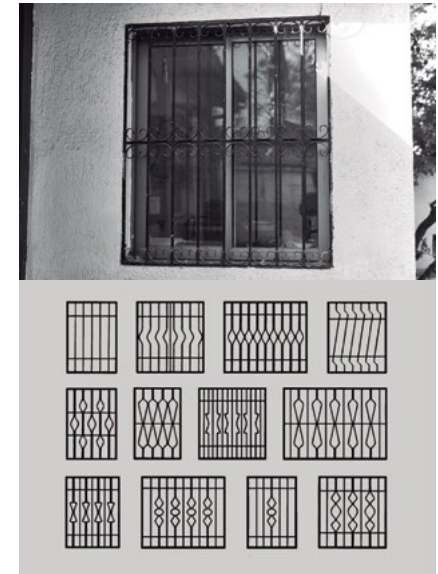
Históricamente, el pueblo mestizo ha existido como un pueblo sin historia, memoria o territorio, surgido desde un entremedio y, por ello, de ningún lugar. La naturaleza híbrida de esta población generó desde su origen un sinfín de discriminaciones y ausencias, y una profunda invisibilización "aún entre la población efectivamente mestiza" (Waldman, 2004, p. 104).



El historiador chileno Gabriel Salazar ubica el surgimiento y existencia marginal de esta parte de la población, junto a la instalación del modelo neoliberal en Chile, como los dos procesos históricos clave que habrían desembocado en lo ocurrido en octubre del 2019. Y es que nadie se siente mestizo, pero muchos hemos aprendido a incorporar este cuestionamiento como parte de nuestra identidad.

"*Técnica seca*" busca hacerse cargo de esta condición identitaria desde la materialidad y la memoria, con el objetivo de reconstruir parte de la historia chilena desde una perspectiva autobiográfica y autoetnográfica. Indagando en hitos de mi historia familiar y sus contextos, realicé una búsqueda que se extendió varias generaciones atrás, y que se remonta a las migraciones de mestizos desde el sur hasta el centro del país –desde los llamados inquilinatos de principios del 1900 hasta las aún vigentes poblaciones de la periferia de la Región Metropolitana. Así fue que logré rastrear dos oficios: la herrería y la costura. Ambos consideran un traspaso mediante herencia o enseñanza directa del conocimiento y metodología para su ejecución, por lo que terminan por definir una identidad familiar vinculada a la técnica y que, al mismo tiempo que sirvieron como sustento, remiten simbólicamente a la construcción y cuidado del hogar.

Entre estructuras metálicas, telas y el humo, "*Técnica seca*" reúne aquellos conocimientos y haceres vinculados a la conservación de la memoria y a la representación del hogar familiar en relación a mi propia historia y a la de una parte importante del país. Las rejas y protecciones metálicas fabricadas por mi abuelo materno, dan cuenta tanto de la herencia de un oficio como de la demarcación de un territorio cotidiano y biográfico (en la periferia sur de Santiago), al que siempre vuelvo y en el que hice más de la mitad de mi vida. Por su parte, las telas ahumadas con



1. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/28/historiador-gabriel-salazar-el-pueblo-no-tiene-historia-y-sufre-undano-transgeneracional/>





imágenes de mi álbum familiar, aluden al recuerdo de mis primeras sábanas, fabricadas de sacos de harina en desuso, que de niño vi como soportes blancos que prendían mi imaginación, como telones de cine, donde el tiempo y el viento fijaron imágenes que quedaron grabadas en mi memoria. El humo, que en obras anteriores utilicé para activar el vínculo con la cultura mapuche en particular, en este caso remite al lugar donde se reúne la familia, al establecimiento del hogar y las relaciones humanas en torno al fuego, presente en la cultura y civilización humana desde sus orígenes.

Desde esta historia familiar en diálogo con el momento actual, en que los movimientos sociales y la pandemia nos han llevado a enfatizar en los debates en torno a "la política de las identidades", "Técnica seca" propone desarrollar, desde lo material, una nueva estética de los orígenes. En esta, problematizar la escritura de la pequeña y gran historia sería un primer paso para entender nuestra condición identitaria, armar una narrativa propia, y reconstruir el pasado material y simbólico de nuestro poco reconocido origen mestizo.

---

#### Bibliografía

MONTECINO, Sonia. (1996) *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno*. Santiago: Editorial Sudamericana.

SALAZAR, Gabriel. (2019). *El pueblo mestizo del que nadie habla sufre un daño transgeneracional*. *Diario El Mostrador*. 28/10/2019. Recuperado de: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/28/historiadorgabriel-salazar-el-pueblo-no-tiene-historia-y-sufr-un-dano-transgeneracional/>

WALDMAN, Gilda. (2004). *Chile: indígenas y mestizos negados*. *Revista Política y Cultura* N° 21, pp 97-110. Ciudad de México.

Título: Serie "Álbum familiar I"

Humo sobre tela.

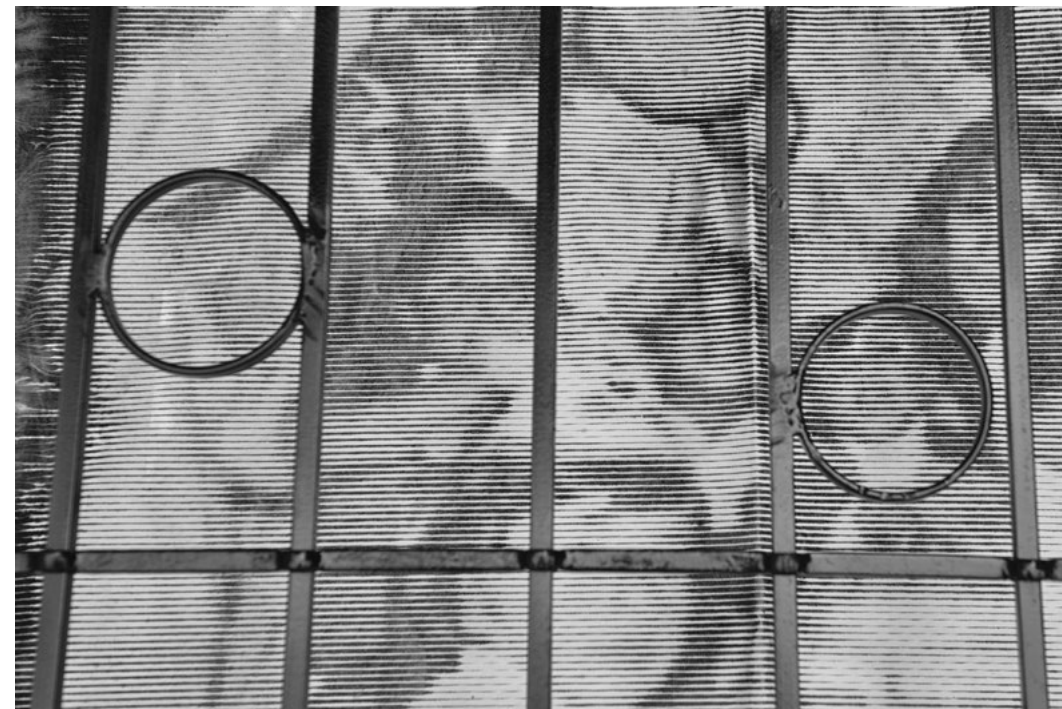
Dimensiones variables.





Disposición de estructuras metálicas (protecciones de ventana) sobre telas ahumadas.  
Danilo Espinoza. 2021.

---



Disposición de estructuras metálicas (protecciones de ventana) sobre telas ahumadas.  
Danilo Espinoza. 2021.

---







De la serie "Álbum familiar I", proyecto "Técnica seca". Humo sobre tela.  
Danilo Espinoza. 2021.







## Danilo Espinoza / 1972

Artista Visual y Académico en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, lugar donde obtuvo su Licenciatura en Arte el año 1997. El año 1996 realizó estudios de dibujo y grabado en School of Art, Kingston University, Londres, Inglaterra. En 2015 obtiene su Doctorado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Su obra está orientada a la revisión de categorías culturales, tales como: memoria, identidad y Derechos Humanos. En los últimos años ha centrado sus proyectos en la valoración, reconocimiento y visibilización de los pueblos originarios. En lo técnico-material, busca cruzar y extender las nociones de dibujo y grabado tradicional desarrollando, a partir de la investigación y experimentación, un procedimiento que le permite configurar imágenes sobre papel con el pigmento que se obtiene del humo.

Entre sus exhibiciones recientes destaca *Duamkunün / hacer recuerdos*. Galería Sala Adentro, Cuenca, Ecuador (2021); *Instantes re-velados*. Museo Nahim Isaiás de Guayaquil, Ecuador (2021); *Layelewün. estar sintiendo la ausencia*. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Santiago, Chile (2018); *Ñamen, Desaparecer, venir en olvido*. Centro cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile (2017); *Tukulpazugun*. Centro de Extensión UBB, Chillán, Chile (2017); *Mülpun*, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile (2016); *Ñuke*. Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile (2016); *Negro de Humo*. Galería Santiago Natino APECH, Santiago, Chile (2015); *Umbra et Imago*. Sala Salón Tudor, Santiago, Chile (2009).





DIÁLOGOS

